AL KAWAKEB - Cairo 15 January 1934 - No. 95

الكواكب

العدد ٩٥

الاثنين ١٥ يناير
١٩٣٤

٥ مليمات

حكاية وقت النوم

تمثيل موريس شفاليه وهيلين تويلفتريس . يعرض في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٥ يناير الجاري

عيون ساحرة

فيلم الموسم!

آسيا .. مارى كوينى - احمد جلال

في قصة صراع عنيف بين
سلطان الموت وقوة الحياة

بين الرقص والغناء ،
والضحك والبكاء ، والنعيم
والشقاء ، والحب والحقد ،
والسحر والعلم . . تدور
وقائع هذا الفيلم
العجيب

ZOLA CAIRO

ZOLA CAIRO

The American University in Cairo

بين قاعة المحاضرات ومعهد التمثيل

منذ بضع سنين ، ولا أدرى السبب ، قررت وزارة المعارف - ولقبها حامية الفنون - قررت هذه الوزارة أن تخطو خطوة نحو تشجيع فن التمثيل في مصر ، وان تأخذ بيد المسرح المصرى فافتتحت ما أسموه معهد التمثيل

وكانت الفكرة الأولى من انشاء هذا المعهد أن يكون أشبه شيء بما تواضع الغربيون على تسميته كونسرفتوار يتخرج على أساتذته الممثلون والممثلات ذوو الثقافة الفنية الذين يكونون نواة للمسرح المصرى الناهض ، أو عماداً لفرقة قوية محترمة ترعاها الحكومة وتشملها حامية الفنون بعطفها وتشجيعها

ومضى وقت غير طويل تمكن المعهد في خلاله ان يؤدي رسالته على وجه يستحق الاعجاب والفخار ، فلما كاد يصل الى الغاية تحركت التقاليد في جوف حامية الفنون ، وبجرة قلم أو جرتين أغلقت ابواب المعهد وطردت من بين جدرانه الاساتذة والطلبة

إيه الحكاية . . ؟

وقيل لا حكاية ولا يحزنون . . ولكن قيام معهد لتعليم التمثيل للبنات والبنين أمر ينافي العرف ويناقض التقاليد . . !

ومضت أيام أو شهور ، لا أدري واذا بالحنين يتحرك في احشاء حامية الفنون فعادت تقول : «زي بعضه .. سوف اعيد نشر الثقافة الفنية ، ولكن لا عن طريق معهد يختلط فيه الجنسان والعياذ بالله ، بل عن طريق «قاعة» تلقى فيها المحاضرات ويستمعها من يشاء من البنين والبنات ..!!»

وادهش ما شئت لهذا المنطق ، ولكن دعك من الدهش الآن وتعال ندرس معاً بقية الامر

وفتحت القاعة ابوابها وجاءها من جاء ممن احسنوا الظن بما سوف يكون

ومضت شهور واذا بالقائمين بأمر هذه القاعة يرون الاعراض عنها يزيد يوما بعد يوم والطلبة المستمعون لا يكادون يملأون نصفها في أي يوم من الايام

فما بال الفتية قد أحجموا بعد ان كانوا يتهافتون على معهد التمثيل بالعشرات وبعد ان كان المعهد يرى نفسه مضطراً لرفض كثير من الطلبات ؟ !

وما بال القائمين بأمر القاعة يذيعون على المستمعين منذ بضعة أيام بيانا يقولون فيه ان المحاضرات ستلغى عما قريب إذا لم ينتظم الحضور لسماعها ؟ !

السبب ان الأمل الأول الذى أثير في صدور طلبة المعهد كان يرمي الى ان الخريجين سوف يجدون ميدان العمل أمامهم متسعا بعد ان يتخرجوا في المعهد ، بل لقد كان المفهوم ان خلاصة النابهين من هؤلاء الخريجين سوف ينضمون الى فرقة قوية - حكومية أو شبه حكومية - تثبت اقدام النهضة المسرحية في مصر ، وان من يتبقون بعدئذ سوف يلتحقون ببقية الفرق القوية التى تنافسها في ميدان الجهاد الفني الشريف

فلما ان حول المعهد الى قاعة محاضرات بقيت صبابة من هذا الامل في بعض النفوس ، ثم ما لبث الطلبة ان رأوا رأي العين كيف تتدهور الفرق المصرية الحاضرة وكيف يتشتت أفرادها وكيف تنحل فرقة بعد فرقة دون ان تمتد اليها يد « حامية الفنون » - نقول ما لبث الطلبة ان رأوا هذا فأعرضوا عن القاعة وراحوا يتلمسون ما يفيد . . !

في رأيي أنا ، واستمعوا مرة لهذا الضعيف ، ان تغلق وزارة المعارف والتقاليد باب « القاعة » كما أغلقت من قبل باب المعهد ، وفي رأيي أيضاً ان تبطل « تقليعة » الصدقة المسرحية التى توزعها كل عام على روح الفن المصري الكسيح ، لتقفل القاعة ولتبطل الاعانة وبعدها اما ان تقوم بعمل جدي حاسم لانقاذ المسرح المصري ، واما ان تدعه يموت دون ان تشترك في مصرعه ودون ان تزيده مرارة ألم وخيبة . .

والا ايه يا كوا كبنا النائمين . . . ؟ !

وأخيراً نزلت فاطمة رشدي الى الميدان بعد تردد وبعد نكوص، الا أنها جاءت قوية الايمان متأهبة للنضال، فرأيناها تعمد الى اخراج روايتين في كل مساء بل وتجدد في طرق الاخراج وفي اعداد مسرحها بمناظر تلائم رواياتها وتتمشى مع عصورها وأماكنها. وفي الأسبوع الأول قدمت فاطمة روايتي (اللعبة البيضاء) و (ثمن الطفل)، وكلتاهما للكاتب الاديب حامد عبد العزيز.

وفيما يلي نتحدث في ايجاز عن هاتين الروايتين



وفي الرقصتين اللتين قامت بهما في الهيكل وفي مضرب المهراجا

أما بقية الممثلين - وكلهم من الهواة - فقد أجادوا في أدوارهم نسبياً

بقيت كلمة عن لغة الرواية التي كانت تنساب الى آذاننا كحلال السحر في نغم كأنه الموسيقى العذبة، وكلمتي هي التهنئة الخالصة للاستاذ حامد عبد العزيز واضع الرواية، وعساه يمد المسرح بثمار قريحته الخصبة فهو أحوج ما يكون الى قلمه المنتج وفكره الوقاد

اللعبة البيضاء — ثمن الطفل

على مسرح برنتانيا

ويتلخص موضوع (اللعبة البيضاء) في أن عروسين يسكنان احدى قرى الهند وثق الحب بينهما برباطه. وكان القوم يحتفلون في أحد الايام بعيد ديني يتبادلون فيه الماء المقدس (أو يلعبون اللعبة البيضاء) ولكن العروس (بودما) كانت في شغل عن كل ذلك فقد أزمع خطيبها (رمان) أن يسافر تواً الى سرينجار في رحلة تستغرق أسبوعا واحدا

وما كاد الركب يحتوى هذا الخطيب حتى ذهبت (بودما) الى الهيكل ترقص وتبتهل الى الآلهة وسط أفراد من قومها وهناك فاجأها (مهراجا بهرام) وهو شاب خليع جبار اسمه (جسيورا)

وقد حاول أن يتقرب الى الفتاة فأبت واستعصت فنادى مهدداً أهل قريتها بانهم هالكون لامحالة وأن النار ستشتعل في قريتهم إذا لم تأت (بودما) الى خيمته طائعة مختارة وترقص أمامه نفس الرقصة التي أدتها في الهيكل

وتذهب الفتاة في الموعد ثم ترقص في خيمة الجبار الطاغية إلا أنها تنتهز فرصة تلاعب الجمر برأسه فتكوي عينيه بالجمر المحرق ثم تطعن صدره بخنجر ماض

وبعد أسبوع يعود الخطيب (رمان) بعده الى فتاته متغير القلب، إذ وشي اليه بها الوشاة وعكسوا آية الطهر التي كست بها جبينها الوضاح، فتجثو أمام (رمان) مستشهدة بالآلهة على كذب مايرميها به طالبة اليها أن تظهر آيتها ألسنة من النار شاهدة على صدق ما ذكرت .. وتظهر الآية فتجثو (بودما) أمام ذلك اللهب الذي يحرقها فتصعد روحها البريئة الى خالقها

ذلك هو الموضوع وقد انقسم في تمثيله الى عدة مناظر مماكان تغييرها يستغرق وقتاً أكثر من وقت التمثيل نفسه، وفي ذلك مايقطع تسلسل الموضوع ويقلل من طرافته. ولعله من المناسب أن ننصح في هذه الحالة بادماج عدة مشاهد في منظر واحد دون اخلال بالموضوع وما حوى من لذة مستطابة ..

أما من جهة التمثيل فلا أجد من أخصه بالثناء الجم غير السيدة فاطمة التي اضطلعت بدور (بودما) فبرعت في أدائه حتى بلغت ذروة النجاح، لامن حيث التمثيل وحده بل

يتلخص موضوع هذه الرواية في ان الشاب توفيق بك تزوج من فتاة تدعى (كوكب) وكان ينتظر ان تعقب له ولداً ولكن مضى وقت دون ان يفوز بطلبته فأظهر لها أمله من ذلك

وكان توفيق هذا يعيش مع زوجه عيشة غربية محضة فهو لا يمنع اختلاطها بالغير ولا يحول دون سفورها، وقد نشأ عن ذلك ان تعرفت الفتاة بمدير الشركة التي يعمل فيها زوجها، كما تعرفت بابن هذا المدير أيضاً اونشأت بينها وبين كل من الاب والابن علائق لا تبيحها الشرائع ولا تحللها القوانين

وقد وقف زوجها على هذه العلائق فطلقها

ولكنها كانت عرفت من أحد سعاة الشركة ان هناك تدليسات ارتكبها توفيق هو ومديره، فأذاعتها انتقاماً وكان ان فصلت الشركة كلا من جمال (المدير) وتوفيق من خدمتها. أما كوكب فقد أركبها

(البقية على صفحة ٢١)

ملكات الجمال

في هوليوود



فازت كلارا بو
بالجائزة الاولى
في مسابقة للجمال

يكفي أن تنتخب الفتاة الاميركية ملكة للجمال في بلدها أو ولايتها فتسرع هوليوود باختطافها لاستثمار هذا اللقب العظيم

ولو بحثت بين كواكب هوليوود لوجدت أن أكثرهن خطون من عرش الجمال إلى عرش الفن

فهناك كلارا بو ، قد أرسل أبوها صورتها عندما كانت طالبة في المدرسة دون علمها الى مجلة أقامت مسابقة للجمال ، ففازت كلارا بالجائزة الأولى وهي كأس من الفضة ودور في أحد الافلام

وكذلك فازت مولى لامونت في مسابقة جمال أقيمت في جنوب افريقا ، وكانت جائزتها رحلة إلى انجلترا ودوراً كبيراً في فيلم انجليزي

ومن بين ممثلات الانجليز الشهيرات دوروثي برتلام ، وقد فازت في مسابقة جمال أقيمت في سنة ١٩٢٨ فاختارتها شركة سينمائية انجليزية وعهدت اليها في دور كبير

وفازت بربارا كنت بثلاث جوائز قبل أن تبلغ التاسعة عشر من عمرها ، وسرعان ما اختطفتها هوليوود وأظهرتها في أفلام رعاة البقر ثم أظهرتها أمام هارولد لويد في أفلامه

ونظمت احدى الصحف مسابقة جمال كانت الفائزة الثانية فيها ماري استور ، فاذا بالسينما تفتح لها الأبواب

وكذلك كان شأن [illegible] بوردمان وارلتا دونكان التي كانت جائزتها رحلة الى هوليوود ، فما كادت تصل الى هناك حتى تعاقدت معها احدى الشركات بعقد مدته سبع سنوات وكانت روايتها الأولى « فرانكنشتين »



وكانت ماري استور الفائزة الثانية في مسابقة للجمال نظمتها احدى الصحف

اخراج العيون الساحرة !!

« ليس من السهل أن يكون الانسان ممثلا سينمائياً ! »

تلك هي الجملة التى انطلق بها لسان السيدة آسيا النجمة المحبوبة وقد جلست في أحدٌ أركان صالونها الياباني الفخم وهي تحاول أن تفتح عينيها الجميلتين فلا تستطيع الا بصعوبة ، وكان ذلك عقب ما انتابها من وهج أنوار الاستوديو في ذلك اليوم وهي محلقة النظر أمام مصابيح جمة قوية ينبعث منها ضوء شديد يكاد يعمى الابصار

وكان ذلك عقب يوم من أواخر أيام تصوير فيلم « عيون ساحرة » ، وكان المنظر المطلوب تصويره في ذلك اليوم منظراً يمثل عيني الساحرة وهما تتطلعان في ظلمات الليل فتحومان فوق المدينة وتهبطان الى حيث ترقد فتاة بريئة فتتسلط العينان عليها وتجذبانها الى كهف الساحرة

فكان تصوير ذلك المنظر محتاجاً الى حيل فنية معقدة ، وقد انقضت ثلاثة أيام وعمال التصوير والكهرباء يرتبون اللازم لتصوير هذا المنظر تحت اشراف الاستاذ احمد جلال مخرج الفيلم . حتى اذا جهز كل شيء تقدمت السيدة آسيا الى المكان المهيأ لوقوفها ثم أضيئت الانوار كلها وصوبت نحو عينيها، وهي أنوار مصابيح هائلة شديدة لا يجرؤ المرء أن يلبث أمامها مفتح العينين اكثر من ثوان قليلة

وجهز كل شيء وأشار المخرج بالتصوير فدارت آلات التصوير وآسيا جامدة في مكانها محلقة بعينيها تقاسي من هول الضوء الشديد ما لا طاقة لاحد باحتماله

وجاهدت آسيا حتى شعرت بان اعصاب عينيها تكاد تتفكك وتنفجر والدموع تكاد تنهمر من مآقيها ، وأخيراً عجزت عن الجهاد فاغمضت عينيها وقد التهبتا احمراراً

وثارت ثائرة جلال إذ أن المنظر فشل كله بعد أن أوشك على الانتهاء وأصبح لابد من إعادته ثانياً ، وانهال على آسيا باللوم والتقريع . ولم تتحمل آسيا فوق ما تحملت وراحت تصيح بكلمات الاحتجاج :

« انت عاوز تعميني ؟ . عاوز تطلع عينيه وهي كل رأس مالى ؟ »

وقال المخرج في برود قاتل : « وماله ! ما انت مؤمنه عليهم ! »

وزاد هياج آسيا واحتد المخرج وكاد الاثنان يتماسكان لولا أن الآنسة ماري كويني تدخلت لتصلح ذات البين وقالت لآسيا :

« مالكيش حق ابداً تزعلى من جلال ما هو لازم يعمل كده واكتر . مش انتى كلفتيه انه يخرج لك العيون الساحرة ... واهو بيعمل جهده انه يخرجها تمام !! »

وكانت نكتة ظريفة صفا لها الجو !

المدير الفني احمد جلال الذي يقوم بدور البطل في شريط « عيون ساحرة »



آسيا وماري كويني ، بطلتا « عيون ساحرة »

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies



اسمه

الحقيقي فردريك ماكنتير بيكل ، ولـكنه اختار اسم مارش لأنه تفاءل به خيراً

وقد ولد في راسين إحدى مدن ولاية دنكونسن من الولايات المتحدة في اغسطس سنة ١٨٩٨ ودرس في جامعة دنكونسن

ولما أكمل دراسته التحق بخدمة بنك ابيه واشتغل فيه سنة طويلة . وكان يود من صميم قلبه ان يصبح ممثلا ، وما لبث ان تغلبت عليه هذه الامنية وأيقن انه لن يستطيع



الى اليسار :

فردريك مارش وزوجته فلورنس الدريدج

تراجم الكواكب

فردريك مارش

البقاء كاتباً في بنك فترك عمله والتحق بمسرح بلاسكو في نيويورك وقد أثبت انه كان على حق في تفضيله التمثيل على عمل البنوك ، إذ ما لبث ان بزغ نجمه وأصبح في مقدمة الممثلين النابهين

وكثيرا ماطلبت منه بعض شركات السينما ان يمثل بعض الافلام ، ولـكنه كان يفضل المسرح على السينما الى ان ظهرت السينما الناطقة

ففي سنة ١٩٢٨ رحل الى لوس انجلوس حيث مثل على احد مسارح المدينة رواية « الاسرة المالكة » ، وهناك عرضت عليه شركة برامونت ان يقوم بتمثيل دور في رواية « التمثال » ، فرضى بذلك ونجح في هذا الفيلم نجاحا باهرا حتى عرضت عليه الشركة العمل امام كلارا بو في فيلم « الوليمة الجنونية »

وتخصص للسينما بعد ذلك فظهر في روايات « نحو باريس » و « سارا وابنها » و « النساء يحببن الرجال المتوحشين » و « الضحك » و « القاتل » و « الشرف بين العشاق » و « ملاك الليل » و « الدكتور جيكل والمستر هايد » و « علامة الصليب » و « الليلة ليلتنا » ، وأخيرا في فيلم « النسر والصقر » . الذي يمثله مع كاري جرانت وتدور حوادثه حول طيار ومساعده ، وهما في الهواء زميلان وعلى الارض عدوان لدودان

ولفردريك مارش عينان رماديتان وشعر اسود وطوله ستة اقدام . وهو متزوج من فلورنس الدريدج . ولهما ابنة متبناة تدعى بنلوب ويدعوه اصدقاؤه « فريدي » ، وهو شغوف بركوب الخيل والتنس والسباحة

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

أحب الوان الثياب
الى الفنانات المصريات

كانت ممثلاتنا إلى عهد قريب ، وهـذا العهد القريب يرجع إلى سنة ١٩١٤ ، لا يعرفن من ألوان الثياب الا الاحمر والأخضر والبنفسجي و « الطرابيشي الغامق » و « النبية المسخسخ » وغيرها من الألوان الزاهية التي تلفت الانظار بسرعة الى ابنة الفن وهى تمشي في الطريق أو تخطر على خشبة المسرح

وكانت أحب الأقمشة الى فنانات ذلك العهد هي المزركشة بالاسلاك الفضية و « خرج النجف » ، وكن يرتدين « الكريب » المشجر في الصيف والقطيفة « أم وردة » في الشتاء

أما الآن ... فان ممثلاتنا يتفنن فى اختيار الالوان المبتكرة ، وأصبحت القطيفة « أم وردة » والكريب المشجر من الثياب التي ينظرن اليها بعين السخط والاحتقار ؟

على ان كل ممثلة من ممثلات السينما أو المسرح المصري تمتاز بميلها إلى الوان خاصة تكاد تعرف بها عن سواها من الفنانات ، فالسيدة بهيجة حافظ مثلا تميل الى اللون الأسود والأخضر والاحمر مابين فاتح وقاتم وكثيراً ماتجعل جزءاً من ثوبها من القماش المعروف باسم « الدانتلا » ولا تكاد تجدفي ثياب ممثلة أخرى هذه الميزة

وتميل السيدة زينب صدقى إلى الملابس البيضاء والسوداء والرمادية والبنية ،وأحب الألوان اليها هي تلك التى تظهر بياض بشرتها الشفاف ، ذلك البياض الذي تقول زينب انه اللبن الحليب تشوبه حمرة الورد ! !

وللسيدة فتحية احمد ذوق خاص في ألوان ثيابها ،ذلك انها تحب جميع الألوان الزاهية على السواء .والأهمية ليست للون بل لميزة « السخسخة » التى تكون فيه

وأظهر ما في الوان ثياب السيدة فتحية احمد هو « الوحدة » . فهى إذا ارتدت فستاناً اخضر اللون التزمت بان تعصب رأسها بقطعة من نفس اللون . واتخذت لنفسها حذاء وجوربا من نفس اللون أيضاً . . . بل قد تدهش إذا أنت فتحت حقيبة يدها الخضراء فوجدت المناديل التى بها من ذات اللون الاخضر .. وتحب الآنسة أم كلثوم اللونين الأسود والكحلى . وينتشر هذان اللونان في ثياب المطربة النابغة كلها فتجدها في فساتينها وثياب البيت وحتى البيجامات

وتميل السيدة بديعة مصابنى الى اللونين الأحمر والأسود . وقد تجمل « كلفة » الفستان الأسود من الأحمر أو الأحمر من الأسود أو « تكلف » أحد هذين اللونين بلون أو ألوان أخرى فتخرج ثيابها شائقة أنيقة فيها طابع حسن الذوق

أما السيدة عزيزة أمير فأحب الألوان اليها هو ذاك الذى يظهر لون بشرتها الخمرى الجميل ، وان كانت تميل الى لون « البيج » أكثر من سواه . وكذلك السيدة أمينة شكيب فهي تميل إلى الالوان التى تظهر بشرتها البيضاء أشد بياضاً من جيبي!!



تحب الآنسة أم كلثوم اللونين الاسود والكحلى



أظهر ما فى ألوان ثياب السيدة فتحية أحمد هو « الوحدة »

ماذا أريد من الدنيا ؟

بقلم تشارلس بكفورد

لو انك بحثت في شأن الانسان منذ طفولته لوجدته دائما يسعى للمعرفة ، فهو يريد أن يعرف كل شيء منذ كان طفلا يعبث باصابع قدميه ويتساءل عن ماهيتها

ويقول الفلاسفة ان غاية الانسان من دنياه هي السعادة فهو يقضي حياته في السعي وراءها

فالطفل لا يطلب الا الطعام والمنام وفي ذلك كل سعادته . فاذا نالت يده شيئا أسرع به إلى فمه وقد يتذوق طعمه فيراه مراً كريها أو صلباً ومع ذلك فهو لا يغضب بل يشعر بارتياح لانه عرف شيئاً ! . .

فالانسان لا يسعى وراء السعادة وانما يسعى وراء المعرفة وفي ذلك سعادته

وكثيرون من الناس يفقدون حب المعرفة متى كبروا ، ولكن لست من أولئك الناس . فقد قضيت حياتي وسأقضي باقيها وانا أريد ان اعرف من الحياة حلوها ومرها

واذكر عندما رحلت الى انجلترا ان الصحافيين تحدثوا إلي وسألوني : « ماذا جئت تطلب في انجلترا ؟ »

فاجبتهم : « المال »

ولم أكن صادقا كل الصدق ، فاني أكن اطلب المال فقط بل اطلب معه معرفة انجلترا والانجليز ومشاهدة الافلام الانجليزية وأردت ان أرحل الى روسيا لأشاهدها وأعرف ما يجري فيها ، فقد كنت شغوفا بدراسة الشيوعية وشؤون الشيوعية فأين أشبع دراستي .. في الكتب والصحف والمجلات ؟ . كلا فاني أعلم علم اليقين ان الصحف والكتب لا تكتب كل شيء ، ولا تصرح بكل شيء وان ما فيها أقل من الحقيقة أو أكثر منها

لذلك ما كادت تعرض لي فرصة موفقة حتى انتهزتها وكانت تلك الفرصة اذ طلبت مني ادارة السوفكتو ، وهي الادارة التي تشرف على الافلام الروسية أن اتولى اخراج بعض الأفلام ، فاغتنمت تلك الفرصة إذ استطيع أن اعيش في روسيا مثل اهلها واختلط بهم واعاشرهم

والآن أريد ان اعرف اميركا تماما مادامت الاقدار قضت علي بان أقيم فيها . ولكني أريد ان اعرفها على طريقتي ، فان عندي مثل باقي الكواكب ثماني سيارات فخمة كبيرة ، ولكني لن استعمل احداها بل سأشتري سيارة فورد لا يزيد ثمنها عن عشرين جنيها وأقودها بنفسي واقضي ستة أشهر انتقل من مدينة إلى مدينة واهبط في كل بلدة واقضي فيها أياما بين اهلها وناسها وكأني منهم وبذلك اعرف البلاد على حقيقتها

ذلك كل ما أريده من الحياة ، أن اعرف كل شيء . لا يكفيني ان انظر الى السماء واقول : « هذه نجوم ! » بل اريد ان اعرف اسماءها ومواقعها واحجامها واسرارها



أزياء كواكب السينما

اصبحت كواكب السينما عنوان الرشاقة ومثالا تحتذيه كل محبة للازياء الحديثة

ويتبادر إلى الاذهان ان الممثلات هن اللواتي يبتكرن طراز الملابس وينشرن في العالم الازياء الجديدة ، والحقيقة انه يوجد في كل شركة سينمائية فنان خاص للازياء يكون على المام تام بكل ما يلائم قدود الكواكب ويزيد في رشاقتهن

فالفنان هو الذى يقوم بتهيئة الازياء التي تلائم كل ممثلة ، فعندما تدخل احدى الحسان ممثلة في الشركة يقودونها في اول الامر الى المصور الفوتوغرافي وبعدئذ إلى فنان الازياء . فيجلسها هذا أمامه ويأخذ في محادثتها وهو يتطلع اليها وينتقد كل ملامحها ويراقب كل عيب فى تقاطيعها وكل حسنة في محياها ليعمل جهده في اخفاء النقص وإظهار المحاسن بشكل اكثر وضوحا وأعظم جلاء.

زي جميل فاتن ظهرت به ماريون ديفيز فى شريطها الجديد

وعند ما تريد احدى الكواكب تمثيل دور في فيلم يدرس الفنان ذلك الدور جيداً ، ثم يعمل نموذجاً للثياب التى يجب ان ترتديها الممثلة . حتى إذا أتت طبق المرام قدمها للخياطين لكي ينجزوها وفقا للوضع والزى اللذين اختارهما لها

ومن مزايا فنان الأزياء أنه لا يكتفى فقط بتوخى محاسن النجمة التي يلبسها بحيث يظهر محاسنها الخاصة ، بل يتعمد ايضاً جعل زيها متمما للدور الذي تقوم بتمثيله حتى تنطبق شخصيتها تمام الانطباق على الشخصية التى تريد ان تتقمصها لتمثل حركاتها وسكناتها وكل ما خفى فيها وما استتر من خوالج النفس ونزعات الفؤاد

وعندما يريد تهيئة الثياب لاحدى الممثلات ، يقف أمامها في قاعته الفسيحة ومساعدوه يحيطون به وهم يحملون اكداس الاقمشة والفساتين ، وتكفي اشارة منه ليتقدموا اليه بما في ايديهم أو ليقوموا بالباس النجمة ما يريده لها ، حتى إذا رأى



كلوديت كولبرت في زي ظهرت به في أحد أفلامها الأخيرة

The American University in Cairo

كل شيء قد تم وفقاً للفن ومطالبه قرر الملابس التي يجب على كل ممثلة ان تلبسها في الادوار التي تقوم بها

وتعنى شركات السينما باختيار الانسجة التي تصنع منها ثياب كواكب السينما من أغلى الأصناف وأفخرها، لان أخذ الصور السينمائية لا يتم وفقاً لقواعد الفن الا اذا كانت الثياب ناعمة ملساء سريعة التموجات

وقد تبلغ نفقة الفستان الواحد عشرات الجنيهات ولا ترتديه الممثلة الا عدة دقائق ريثما تمثل الدور الذى تقوم بتمثيله ، ولكن الشركة لا تلقيه جانباً بل تجتهد في تغيير شكله ليتسنى لها الانتفاع به فى تمثيل دور آخر فى أحد الاشرطة

غير ان شركة بارمونت اتبعت طريقة مع كواكبها وهي انها تبيع لممثلاتها وعاملاتها بعض هذه الثياب الثمينة بأثمان بخسة بحيث لا يزيد ثمن الفستان الذي بلغت نفقاته عشرات الجنيهات عن ١٥٠ أو ١٧٥ قرشاً مصريا

ويكفي أن تدخل عليه من تشتريه اصلاحاً بسيطاً اذا كان لا يطابق جسمها ليكون لها فستان جميل على آخر طراز بمبلغ تافه لا تحلم به فتاة غيرها من الخارجات عن هيئة الممثلات ، لان هذه الشركة لا تبيع هذه الثياب الا للواتي يعملن عندها وترفض رفضاً باتاً أن تبيعها لسواهن ولو باضعاف الأثمان التي تقدمها الفتيات القائمات بالعمل في ستوديواتها

دوروثيا ويك ترتدي فستانا مخططاً يتناسب مع تكوينها وملامحها

فى سينما متروبول

ابتداء من يوم الثلاثاء ١٦ يناير الجاري

كنج كونج

المعجزة السينمائية النادرة

تمثيل : فاي راي
وبروس كابوت



The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

فوق الستار الفضي

حياة هنرى الثامن الخاصة
The Private Life of King Henry VIII

كانت الافلام الانجليزية حتى عهد قريب دون الافلام الامريكية من عدة نواح . ولكن الشركات الانجليزية قامت تحاول النهوض بفن السينما في انجلترا لتلحق بامريكا في المضمار فأخرجت عدة أفلام تعد في المرتبة الاولى. وأخيراً أخرجت



فلم « حياة هنرى الثامن الخاصة » ففاق جميع ما أخرجوه . وان لم يكن لانجلترا غير هذا الفلم لكفاها دليلا على علو كعبها في السينما

كان تشارلس لوتون في دور هنري الثامن بطل الفلم من البداية الى النهاية ، حتى لنشك في أن ممثلا آخر يمكنه تمثيل هذا الدور واخراجه على هذه الصورة

ولم تعتمد الشركة على تشارلس لوتون فقط بل أحاطته بنخبة من الممثلين الاكفاء عاونوه على البلوغ بالفلم أعلى درجات النجاح

لقد كان منظر اعدام آن بولين من أحسن المناظر اخراجا ، وقامت ميرل أوبرون بدورها على أحسن وجه وأحسن المخرج اذ مزج الدرام بالكوميك ، فما كدنا نحزن ونأسى على موت الملكة الشابة الجميلة حتى ابتدأنا نبسم ونضحك لفكاهات رجل وزوجته من العوام

وكانت بينى بارلس في دور كاترين هوارد ممثلة عظيمة خفيفة الروح اضطلعت باكبر دور بعد تشارلس لوتون

وكان منظر الاكل في قاعة المائدة الملكية من المناظر الفريدة . فقد أبدع كل من المخرج وواضع السنياريو والديالوج في هذا المنظر كل الابداع

ويضيق المقام عن ذكر كل مناظر الفلم التي تستحق الذكر والاعجاب ، ولكن لا يفوتنا الاعجاب بمكياج تشارلس لوتون في المنظر الأخير وحسن اخراجه للدور ، اذ انقلب من ملك قوى جبار يملى ارادته على كل من حوله الى شيخ محطم ضعيف تتصرف فيه زوجته كما تشاء فلا يستطيع أن يعصى لها امراً

هو فلم عظيم قلما تتيح لنا الفرصة رؤية مثله

رجل الاعمال The Working Man

أعاد الينا جورج ارليس بهذا الشريط ذكرى شريطه السابق « المليونير » ، فالحياة التي كان يحياها في هذا الشريط هي نفس الحياة التي رأيناه يحياها في « رجل الاعمال » .. حياة ذلك الرجل الذي يهرب من مظاهر الثراء الى مظاهر البساطة فهو لا يأنف وهو صاحب مصنع الأحذية الكبير المعروف باسم « مصنع ريفز » أن يتقدم على أنه رجل بسيط الحال الى اصحاب « مصنع هارتلند » الذي ينافس المصنع الأول في صنع الأحذية . وكان هذا المصنع على وشك الافلاس بعد أن مات صاحبه وآل أمره الى وارثيه .. ابنه وفتاته

وما كانت المنافسة بين مصنع ريفز ومصنع آل هارتلند لتحول دون اهتمام ريفز بهذا المصنع الاخير وعمله على انقاذه .. لا لشيء الا لأن قلبه كان يخفق في شبابه بحب والدة الوارثين التي فضلت هارتلند عليه وتزوجته . وما كان يصعب عليه وهو « رجل الاعمال » أن ينتشل المصنع من ورطته وان كان ذلك قد أثر أعظم تأثير على مصنعه هو . ولكن الشريط انتهى باتحاد المصنعين ، وكان للحب أعظم فضل في ذلك .. حبه هو لوالدة الوارثين ، وحب ابن شقيقه الذي كان ينوب عنه في ادارة المصنع لابنة هارتلند التي تظاهرت بالفقر هي أيضا واتصلت بمصنع ريفز واشتغلت فيه عاملة على الآلة . وعلق قلب ريفز الصغير بها ، وكانت مفاجأة عندما عرف أنها ابنة هارتلند ، وعند ما عرفت هي وشقيقها أن ذلك الرجل البسيط ليس الا ريفز منافسهما

ذلك هو موضوع الشريط الذي أعاد الينا ذكرى شريط « المليونير » ، وقد أضاف جورج ارليس بدوره فيه مفخرة الى سابق مفاخره ، كما امتلك بخفة روحه وقوة تمثيله حواس المشاهدين من أول الشريط لآخره ، ولا يفوتنا أن نتكلم عن (بيت دافيز) التي قامت بدور ابنة هارتلند ، لقد كانت ظريفة الى حد بعيد في هذا الدور وبخاصة في الموقف الذي وقفت فيه هي وشقيقها أمام « رجل الأعمال » يعارضانه على تصرفاته بعد أن اصبح وصيا عليهما

وعلى العموم فالشريط في مجموعه يعتبر تحفة نادرة ، وقد اجتمعت فيه عناصر القوة من كل ناحية



الشياطين الطائرة The Flying Devils

اكثرت شركات السينما ـ وبخاصة الاميركية في الشهور الأخيرة من اخراج الاشرطة التي تدور وقائعها حول الطيران . . . وذلك بعد أن رأت النجاح الكبير الذي نالته أشرطة الطيران الأولى . ولكن هذه الأشرطة لم تنجح كلها لتشابه الموضوع في معظمها ، وهو في الغالب يدور حول المخاطر التي يلاقيها الطيارون ولم يقدم لنا شريط « الشياطين الطائرة » شيئاً جديداً يخالف ما شاهدناه في أشرطة الطيران السابقة . على ان المخرج اتبع طريقة جديدة في تقديم الطيارين المخاطرين .. قدمهم على انهم أبطال أحد الملاعب المتخصصة لعرض العاب الطيران فقط دون العاب الخيل والتهريج وما الى ذلك مما يعرفه الجميع . فكان الناس يتجمهرون بآلاف في هذا الملعب ويشاهدون الطيارين وهم يصارعون الموت ولكنهم لا يعرفون ان وراء هذه المخاطر حوادث أخرى

(البقية على صفحة ١٦)



عـدد الأعيـاد

عدد فخم ممتاز يصدره «المصور»

بمناسبة حلول موسم الاعياد يصدر «المصور» عدداً ممتازاً اشترك في تحريره طائفة من كبار الكتاب والرسامين والمصورين ومن محتويات هذا العدد :

- هداياي الى العظماء : بقلم الاستاذ فكري أباظة
- ماذا تتنبأ الأفلاك للعام الجديد ؟ ...
- مصر المجهولة جميلة وفتانة
- مؤتمر التماثيل المصرية
- جلالة الملك والعظماء في العيد
- أول ما كتبه الادباء : الاستاذ خليل مطران ، الاستاذ عبد العزيز البشري ، الدكتور طه حسين ، الدكتور حسين بك هيكل ، الاستاذ عباس محمود العقاد ، الاستاذ عبد القادر المازني ، الاستاذ احمد حسن الزيات ، الدكتور ابرهيم ناجي ، الاستاذ ابرهيم رمزى
- حديث مع رسام المصور المسيو سانتس
- أعيادنا القومية : بقلم الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي
- كيف أقضي عيداً سعيداً : بقلم الدكتور عبد الرحمن شهبندر
- كل عام وانتم بخير : بقلم شاعر الفكاهة
- أحسن ذكرياتي عن العيد : بقلم الاستاذ الشيخ محمود ابو العيون

٥٢ صفحة كبيرة — غلاف بالالوانه

يصدر يوم ١٣ ينـاير — ثمنه ١٥ مليما

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

فوق الستار الفضي

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

تقع في الخفاء ، فهذا مدير الملعب (رالف بيلامى) يشرك زوجته (ارلين جدج) في القيام بلعبة خطرة بالباراشوت مع فتى من الطيارين . وقد أدى اشتراكهما في هذه اللعبة الى تولد عاطفة الحب في قلبيهما ، وعرف الزوج ذلك فصمم على الانتقام . وعرفت الزوجة أن زوجها قد أحدث خرقا في « البـاراشوت » الذى سيستعمله عشيقها في مخاطرة سيقوم بها وحده، فسارعت الى شقيق الفتى (بروس كابوت) تخبره بالامر ، وكان مدير الملعب قد طار وراء الفتى يريد ان يرغمه على القاء نفسه من الطيارة بواسطة « الباراشوت » ولـكن الشقيق ضحى بنفسه وصدم طيارته بطيارة مدير الملعب فسقطت الطيارتان تحترقان بمن فيهما . وبذا خلا الجو للعاشقين

وليس لنا ما نقوله عن هذا الشريط سوى انه عرض لبعض حوادث الطيران ومخاطره ، أما التمثيل فقد كان في المرتبة الثانية

ذات الشعر الاحمر

Red — Headed Woman

هي قصة امرأة (جين هارلو) لا تهنأ لهـا إلا حياة العبث والمجون ، شاهدت شاباً متزوجا (تشستر موريس) فطمعت فى ان يكون لهـا وحدها دون زوجته (ليلا هيامز) . وبالفعل أغرته حتى طلق زوجته على الرغم من نصح والده (لويس ستون) اياه بعـدم التهور . ولـكنها وهي المرأة العابثة لم تقنع بفتاها الجديد وطمعت كعادتها في غيره . . وكان هـذا الغير رجلا من الاغنياء اتخذها خليلة له ، ولـكنها اتصلت بسائق سيارته (شارل بوايـيه) ثم انكشف هذا الأمر فى النهاية للرجل فهجرها وراحت هي تستأنف حياة العبث من جديد ، بينما عادت المياه الى مجاريها بين الشاب وزوجته التي كان قد هجرها من أجل تلك العابثة . هذا هو ملخص قصة اليوم . وكأنها وضعت خصيصاً لتطابق شخصية (جين هارلو) بطلة الشريط فهى لا تصلح الا لمثل دورها فيه . وقد أجادت تمثيل هـذا الدور من ناحية تصوير شخصية المرأة العابثة ذات الفتنة الرائعة والجمال المغري .

وحبذا لو كان هذا يقترن بشيء من الفن فانها كانت تكون أكثر تأثيراً في مشاهديها . وليس عندى ما أقوله عن تشستر موريس وليلا هيامز ولويس ستون ، الا ان كلا منهم صور شخصية دوره كما يجب . كذلك لا أنسى ان أذكر (أونا مركل) بكلمة ، فقد كانت ظريفة الى حد بعيد في تمثيل دور صديقة المرأة العابثـة . أما شارل بوايـيه ممثل دور السائق فقد أفقده هذا الدور فنه وعظمته اللذين عهدناهما فيه في جميع أدواره التي كان يمثلها في الأشرطة الفرنسية، وان كان هناك لوم من هذه الوجهة فهو واقع على المدير الفني الذى لم يدرك عبقرية شارل فاسند اليه هذا الدور الحقير الذى لا يتناسب مع دوريه في شريطى « الشغب » و « السجن الـكبير ـ النسخة الفرنسية »

يوم الثلاثاء القادم يصدر

العجائب

عدد خاص من

كل شيء والدنيا

أعجب ما رأيت

عجائب لا يصدقها العقل

أعجب التجارات

المعجزات والـكرامات

عجائب الشذوذ

عجائب الصحافة

أعجب الاخبار

عجائب الف ليلة وليلة

عجائب العادات

العجائب فى جسمك

عجائب السماوات

الحب العجيب

عجائب القرن العشرين

اعجب الصور

أحدث نجم سينمائى فى العالم



ان والدة بيبى لوروا نجم شركة بارامونت في رواية

«قصة وقت النوم» (A BED-TIME STORY) كتبت تقول:

« بيبى لوروا مثل كل الاطفال يحب كاوجيت »

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

في عالم المسرح

فرقة رمسيس

سافرت الفرقة يوم الثلاثاء الماضي لقضاء أربعة أيام في بعض مدن الوجه البحري كي تترك دارها لفرقة الهواة الانجليزية التي اعتادت أن تقيم بضع حفلات سنوية في رمسيس

هذا وتعود الفرقة اليوم (السبت) الى مقرها فتمثل بعض رواياتها القديمة الى ما بعد أيام عيد الفطر المبارك ، وربما استطاعت حينئذ اخراج روايتها الجديدة واسمها « جاكتة الاتهام » وهي من تعريب الاستاذ بشاره واكيم الممثل بالفرقة

فرقة فاطمة رشدي

وهذه تمثل الآن روايتيها الثانيتين وهما (أميرة شنغاي) و (غرام الشعراء) والاخيرة رواية شعرية من نظم شاعر الشباب الاستاذ احمد رامى ، ويقال أنه نحا فيها نحواً جديداً في التأليف . واننا نحتفظ برأينا فيها حتى نشاهدها ثم ندلى بهذا الرأي صريحاً لا مداجاة فيه

الآنسة ام كلثوم

وها هي أميرة مطربات الشرق الآنسة أم كلثوم تدلى دلوها فى دلاء السينما ، فقد صممت على أن تظهر في فلم غنائى ضخم كتب قصته الشاعر المجلى الاستاذ احمد رامى . وقد فهمنا أنه اختار لموضوعه حادثة طريفة يرجع عهدها إلى أيام العرب الزاهرة في مصر ، وأن قوة تلك الحادثة وصياغتها وطريقة السير فيها قد جعلت هذا الموضوع شائقا من حيث التسلسل الروائي ولا سيما ان به مفاجآت تجعل الروائى ينتظر نتائجها في أثناء العرض بفروغ الصبر

وقد علمنا أن هذه القصة تليت على المخرج الكبير الاستاذ محمد كريم الذى استدعى في احد أيام الاسبوع الماضى ، فسر منها جد السرور ثم عرض عليه امر اخراجها ففضل التريث قليلا لظروف خاصة ، والى اللحظة التى نكتب فيها هذه الكلمة لم يتم شيء نحو اتفاق المطربة والمخرج ، وقد نستطيع فى عدد قادم جلاء الموقف اكثر من ذلك

محمد عبد الوهاب

عاد من دمشق يوم الجمعة الماضي المطرب النابغة الاستاذ محمد عبد الوهاب بعد أن حضر العرض الاول (للوردة البيضاء) فيها ، وقد أبلغنا ان النجاح الذى قوبل به الفلم هناك كان منقطع النظير لدرجة انه لم يمض على العرض اربعة أيام حتى حفظ السكان جميعاً محاورات الرواية عن ظهر قلب واضحوا يرددونها في كل مكان

عدد خاص من الفكاهة

ألف ليلة وليلة

يصدر فى ١٥ يناير

حاوياً لمجموعة ثمينة من القصص والفكاهات والرسوم الجميلة .

وقد اشترك فى تحرير هذا العدد :

الاستاذ محمود تيمور . الاستاذ محمود طاهر لاشين . الدكتور ابراهيم ناجي . الاستاذ حسين شفيق المصرى. الاستاذ أحمد خيري سعيد. الاستاذ عبد الرحمن نصر . الاستاذ طاهر الطناحي . الاستاذ أحمد جلال . الاستاذ ابو نضارة . وغيرهم من الادباء المعروفين

٦٨ صفحة ـ غلاف بالالوان ـ ١٥ مليما

هذا وفي نية الاستاذ عبد الوهاب أن يسارع باخراج الفلم الثاني، وهناك قول بأنه يرغب أن تقف امامه في فيلمه الجديد فتاة تجيد الغناء وما ندرى هل يوفق فى العثور على هذه الفتاة أم لا . على انه يسعى حثيثاً مع مخرجه الاستاذ كريم ـ لا لهذا الغرض وحده ـ بل لاتمام جميع المعدات التمهيدية كي يبدأ العمل في وقت قريب . والى هنا نقف قليلا ريثما ينجلى كل شيء

تمثال الشيخ سلامة حجازى

جاهدت لجنة تخليد ذكرى فقيد الغناء المرحوم الشيخ سلامة حجازي جهاداً محموداً حتى استطاعت أن تبنى له ضريحاً يحوي رفاته ، ثم طلبت من المأمورية البلدية في الاسكندرية أن يطلق اسم الفقيد على أحد شوارع الثغر ووافقت المأمورية على هذه الرغبة واخيراً التمست اللجنة من المأمورية أن تسمح باقامة تمثال للشيخ في أحد ميادين الاسكندرية ، وما زال هذا الطلب معروضا ولا ندري حين نكتب هذه الكلمة هل توافق المأمورية أم ترفض وان كنا نعتقد انه طلب عادل وانه سينال الموافقة من غير شك

بقى علينا ان نسأل هل يقام للفقيد تمثال آخر في العاصمة وهي التى قضى فيها زهرة أيامه ام يكتفى بالتمثال الاسكندرى ؟

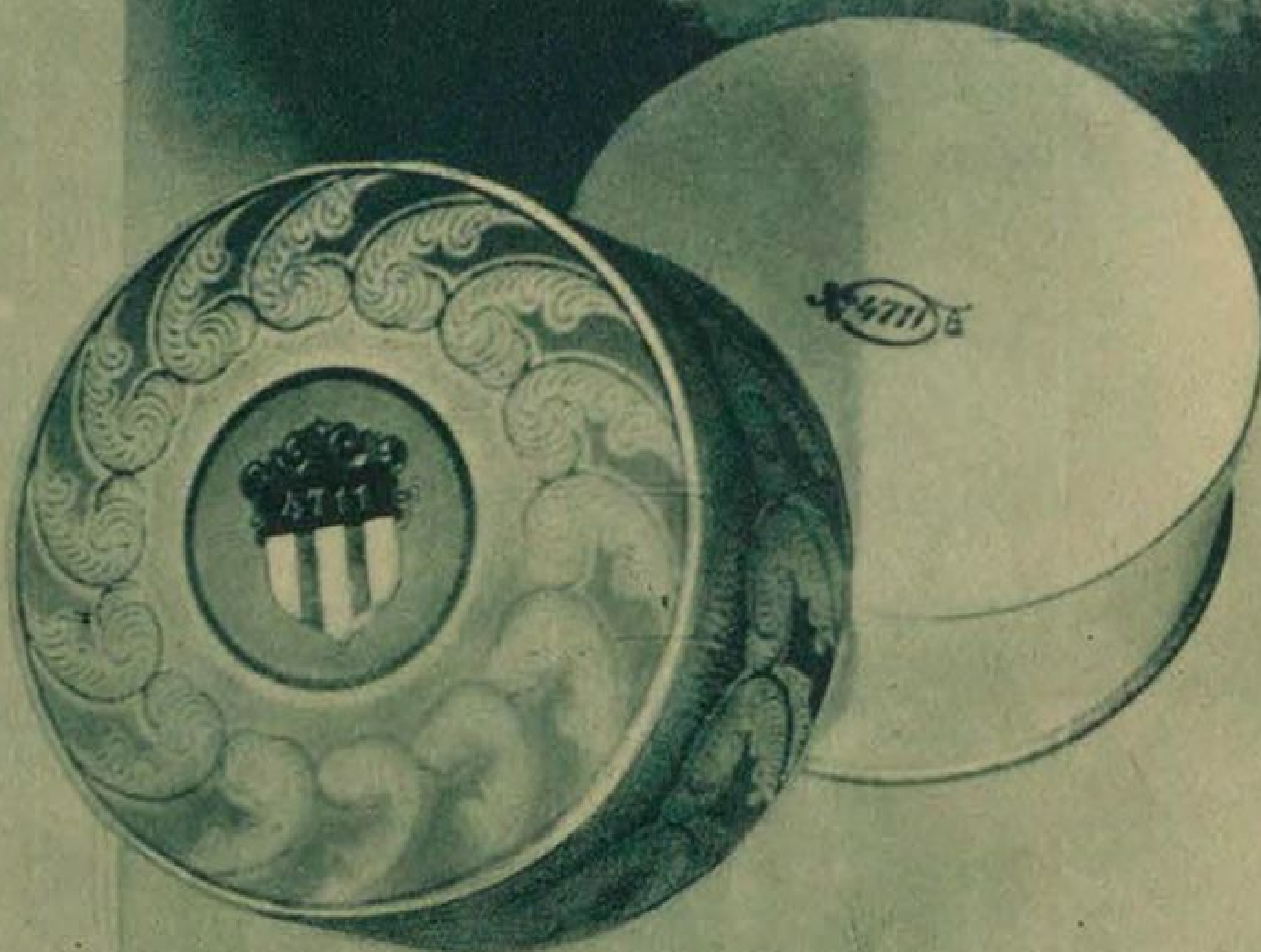
فرقة الكسار

تعمل فرقة الاستاذ علي الكسار الآن في الاسكندرية كما سبق ان ذكرنا وقد لقيت هناك نجاحا كبيراً في عملها ، وستعود الى مقرها في الماجستيك لتمثل رواياتها فى ايام عيد الفطر المبارك

الوردة البيضاء

لمناسبة الاعياد تعرض سينما ريالتو بالاسكندرية شريط « الوردة البيضاء » أربع مرات في كل يوم في المواعيد الآتية ٤٥ر١٠ صباحا ـ ٤٥ر٢ مساء ـ ٤٥ر٦ مساء ـ ٤٥ر٩ مساء وأسعار الدخول هي : ٣ قروش و ٥ قروش و ٧ قروش و ١٠ قروش





إن بودرة ٤٧١١
لها نفس مزايا كولونيا ٤٧١١ المشهورة

أظن ان احداً من القراء الأعزاء لا يجهل الآن فالنتينو الصعيد وفتاه المجلي محمد مصطفى، وقد سبق لنا ان ذكرنا كيفية النطق باسمه وهي تقضي بان تكسر الميم والحاء مع تشديد الميم الثانية وابدال حرف الدال بهاء محذوفة من بنية الكلمة لعلة لست أدركها

(ومحمه) هذا هو كوكب من كواكب المسرح المصري شئنا أو لم نشأ، وهو دائم الفخار بموطنه الاصلي (اسيوط) ولا يمل الحديث عن تعداد محاسنه، وكثيراً ما كان يعانده زملاؤه فيرمون بلده بتهم لا أصل لها، ولكن السيد (محمه) كان يقف لأولئك الزملاء بالمرصاد ويرد تهمهم عليهم وعلى بلادهم

وطالما رأيناه يحمل بين يديه مذكرات ملأى بالمعلومات التى كان يستقيها من معاجم البلدان في دار الكتب. كل ذلك ليعرف بلاد أصدقائه وأصلها وفصلها. وهو يجتهد في مذكراته هذه أن يغمض العين

فالنتينو الصعيد

يتخلص من نحسه

عن المحاسن ويبرز الاضداد، ثم يأتي الى اصدقائه الذين يرمونه (بالصعيدية) ويلقي عليهم مساوىء بلادهم حتى يلجئهم إلى التسليم له بان « أسيوط بحت مدينة تجرى فيها الغلايين » !!

ولعل قراءنا لم ينسوا ما ذكرناه فى عدد سابق من ان النحس كان قد تسلط على الاستاذ (رودولف فالنتينو الصعيد) بعد ان استولت الأزمة على المسرح في العهد الأخير، فلجأ الى تأليف المنولوجات والطقاطيق لمن يلقونها في الصالات من ممثلين وممثلات

وأخيراً ـ وحين صدر الأمر الملكي الكريم باطلاق لقب أمير الصعيد على صاحب السمو الملكي ولي عهد المملكة المصرية ـ أصبح كل واحد من سكان الوجه القبلي يصيح بملء فيه: «لو لم أكن صعيديا لوددت ان أكون صعيدياً». وعلى رأس هؤلاء القائلين بالطبع الاستاذ رودولف فالنتينو، ذلك الذي أضحى يغبطه اخوانه وقد كانوا فيما مضى يعبثون به ويما كسونه لصعيديته العميقة

نعم ـ أصبح (الاستاذ محمد فالنتينو) يمشي في عماد الدين شامخ الأنف رافع الرأس، وكلما دعاه أحد من الزملاء لتناول فنجان من القهوة اجتهد في أن يحدثه عن الصعيد ومجالي الصعيد وأهل الصعيد ثم يختتم حديثه بفخر الصعيد سمو امير الصعيد

ولم يقتصر السرور الذي شمل الاستاذ رودولف مصطفى على هذا المظهر وحده، بل أوحى اليه فالف منولوجا ظريفاً يهنىء به مواطنيه بالشرف الكبير الذى نالوه ودفع به الى الملحن المجتهد الأستاذ محمد الدبس فوقعه على النوتة الموسيقية ايقاعاً

بالتقسيط

الدفع ١٠ أو ٢٠ أو ٣٠ قرشا في كل شهر أحسن وادق الساعات للرجال والسيدات ـ ٨٠٠٠ ساعة بيعت في مدة الست سنوات الاخيرة في المحل الهندى

بورت بونير

نقل الى شارع فؤاد الاول ٣١ مكرر امام دار المحكمة المختلطة الجديدة

سينما بلفى الكبرى

البروجرام من الخميس ١١ الى الثلاثاء ١٦ يناير سنة ١٩٣٤

اقوى رواية اخرجها ملك المخرجين ارنست لوبتش وقام بأهم ادوارها :

ليونيل باريمور وناسى كارول وفيلبس هولمز

الرجل الذي قتلته

هل يجوز للفتاة ان تعشق قاتل خطيبها ؟

وفي نفس البروجرام الرواية الرياضية الطريفة :

أصيل

انتظر

ألف ليلة وليلة

عدد خاص من

الفكاهة

يصدر يوم ١٥ يناير

منسوجات الرعي

متينة ومتقنة ورخيصة

ظهر بها وتهافت عليه اصحاب الصالات يطالبون بالحاح من المؤلف ان يخصهم بهذا المنولوج ليلقى على الجمهور فيها . ووجد هذا أن الفرصة سانحة ليطعن النحس الذي تسلط عليه طعنة نجلاء في الصميم ، فباع واشترى في الراغبين حتى امتلأت جيوبه بالمال واصبح يقول ان السرور الذي عم الصعيد من اقصاه الى اقصاه بذلك اللقب الكريم كان من أثره ايضاً ان نشر لواء السعادة عليه شخصياً فأصبح بعد الافلاس المؤلم يتلاعب بما في جيوبه من اموال . .

اللعبة البيضاء وثمن الطفل

(بقية المنشور على صفحة ٤)

البؤس مركباً خشناً فاستسلمت للمكيفات وتدهورت صحتها

ووضعت في أثناء ذلك طفلا ، حارت في أمر تربيته . وذهب اليها (احسان) ابن المدير يعرض عليها حبه واستعداده لتربية الطفل الذي يعتبره ابنا له

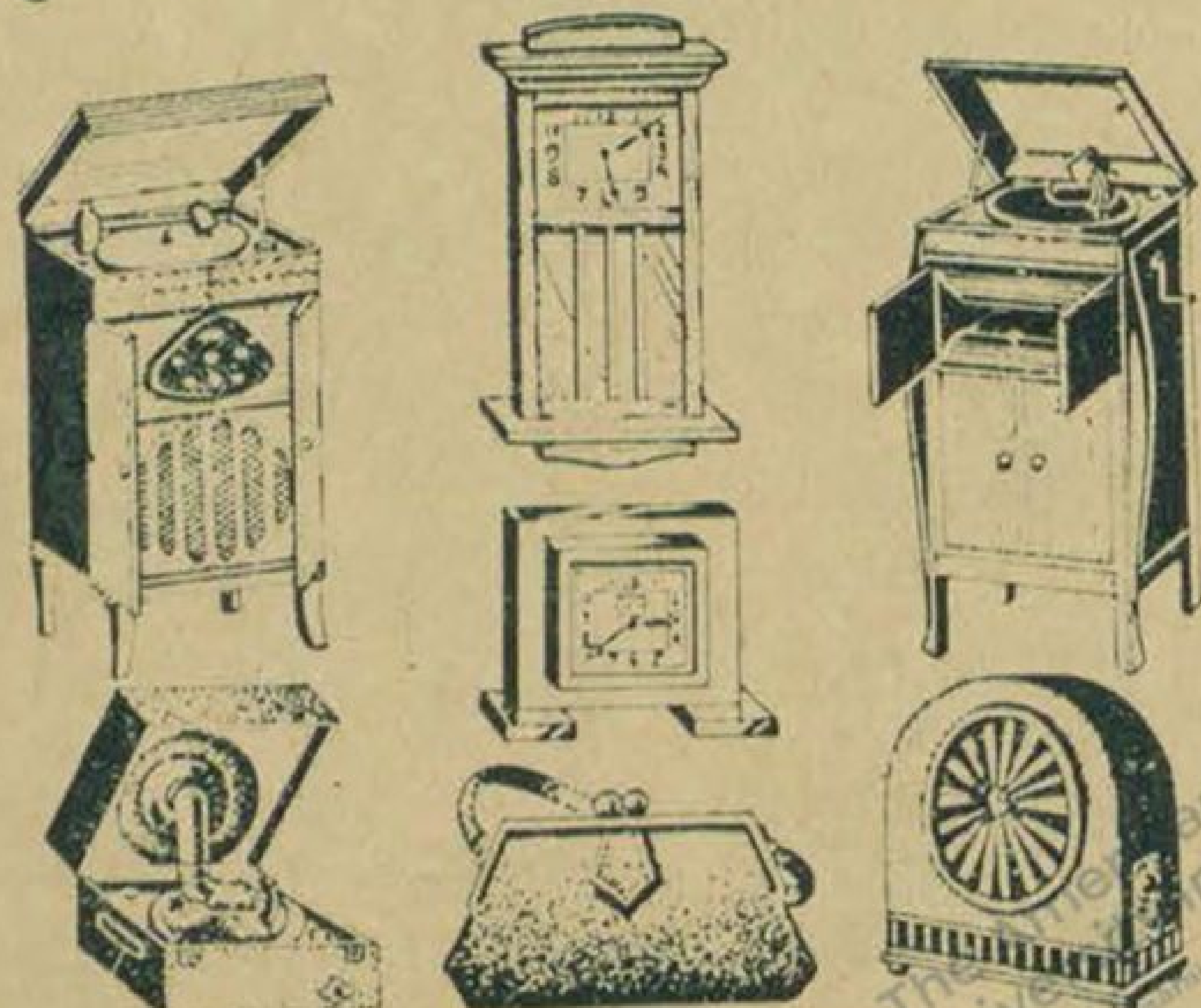
وما هي إلا برهة حتى يذهب (جمال بك) أيضاً الى كوكب يطالبها في شدة وقسوة ان تسلمه الطفل فهو أبوه وهو أجدر الناس بتربيته . وفي وسط هذا الليل البهيم يصل الزوج السابق (توفيق) وقد عراه الجنون فيهرف بأقوال ليست ذات معنى ، ثم يهجم على مديره السابق فيقضي عليه خنقا ويترك البيت هائجاً

وأخيراً تقضي كوكب بين يدي محبها إحسان

ذلك هو الموضوع الغريب الذي تضمنته قصة (ثمن الطفل) وأظن انه الاول من نوعه في مسرحنا المحلي . وقد أجاد الكاتب تحليل شخصيات قصته وصور أخلاقهم تصويراً دقيقاً وعرف كيف يتمشى في موضوعه بتسلسل منطقي . هذا وقد قامت بدور كوكب السيدة فاطمة رشدي فكانت في بداية الرواية تلك الكاعب الحسناء كما كانت في نهايتها المرأة البائسة التاعسة

٣ مسابقات كبيرة توكالون

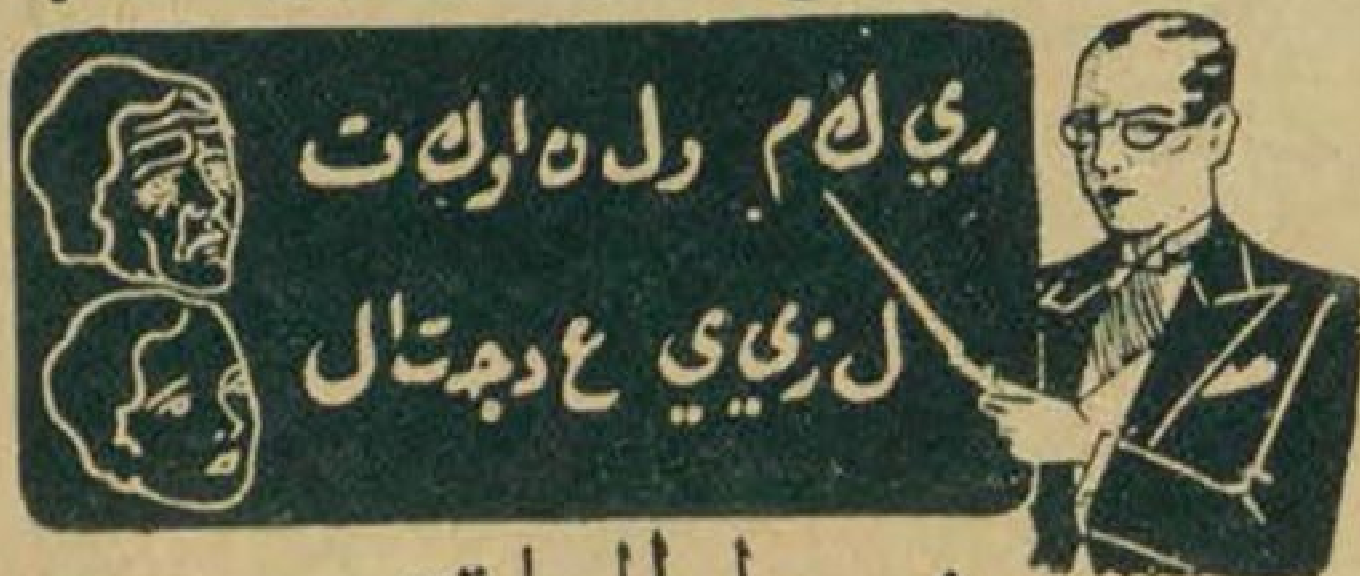
الجوائز التي ستوزع



راديو موبيلية كبيرة بفونوغراف وراديو موبيلية صغيرة جراموفون موبيلية فاخرة فونوغرافات شنطة وكذلك آلات كوداك للتصوير ، شنط يد للسيدات ، ساعات حائط صغيرة وساعات فاخرة ، مرايات معدنية مذهبة ، صحن عيش ، علبة تواليت ، تماثيل صغيرة ، اسطوانات ، اوديبون روائح عطرية وادوات للزينة

٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيها

درس على لوح اسود يوضح كيف تبدو شابا على يد اخصائي للجلد



شروط المسابقة

يري القاريء في الرسم أعلاه حروفاً مبعثرة بشكل يؤدى الى ايجاد جملة مركبة من ٤ كلمات

١ ـ اكتشف الجملة المطلوبة واذكر اسم الجريدة ـ ٢ ـ المخابرة مع الخواجة جاك بيليش ٢٣ شارع ابو السباع بمصر

وارفق به غلاف علبة بودرة بتاليا توكالون المرسوم عليه (رأس بليافكو)

آخر ميعاد المسابقة الاولى ظهر يوم ٤ فبراير سنة ١٩٣٤

الجوائز ستوزع بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة



في صندوق البريد



توفيق حسين : هـل ستبدأ السيدة آسيا قريبا في اخراج شريط جديد ؟ وما هو موضوع هـذا الشريط؟ ومن الذين سيشتركون في تمثيله ؟ وأين سيجرى اخراجه؟ واذا قدمت للسيدة آسيا سيناريو انتهيت من كتابته،فهل تقبله؟

« الكواكب » علمنا من السيدة آسيا أنها ستشرع حالا في اخراج شريط جديد بعد العرض الأول لشريط « عيون ساحرة » في القـاهرة والاسكندرية وسيكون ذلك في أول فبراير القادم . أما موضوع الشريط الجديد فلم تصرح به الى الآن . أما الذين سيشتركون في تمثيله فلم يتم اختيارهم جميعاً ، على أن اهم الأدوار فيـه ستكون للنجمتين آسيا وماري كويني . وسيجرى اخراج الشريط الجديد في استوديو تستعد آسيا لاقامته في طريق الهرم . أما السيناريو الذى كتبته فاعرضه عليها ، ولعلها تقبله اذا وافقها

آنسة : هل حقيقة ان الاستاذ محمد عبد الوهاب سيمثل رواية « مجدولين » مع الآنسة أم كلثوم ؟ واذا لم تكن هي التي ستقوم بهـذا الدور فمن الذي وقع عليها الاختيار ؟ وما هو السبب فى عـدول الآنسة «... فاضل» عن القيام بدور رجاء فى الوردة البيضاء ؟

« الكواكب » لا ندري هل سيمثل الاستاذ عبد الوهاب رواية مجدولين أم لا كما لا نعرف من هي التى سيقع عليها الاختيار للظهور أمامه في شريطه الجديد ولا سيما ان البحث لا يزال جاريا عنها . أما سبب عـدول الآنسة . . . فاضل عن القيام بدور رجاء فهي نفسها أدرى به من غيرها . ومعذرة يا آنسة

عبد الحميد يوسف عفيفي : انني مستعد لكتابة عناوين فيلمى « عيون ساحرة » و « الاتهام » مجانا تقـديراً لمجهودات أصحابهما ، فما رأى مديري شركتى لوتس فيلم وفنار فيلم ؟

« الكواكب » ها نحن ننشر كلمتك وانتظر رد الشركتين عليها . ولعـله من المستحسن أن تبعث اليهما بنماذج من خطك وهاك عنوان كل منهما :

لوتس فيلم ـ شارع الكنيسة الجديدة رقم ١ بالقاهرة

فنار فيلم ـ شارع الفلكى ٤٤ القاهرة

ن . جنبولاط ـ عمان : ما هو عنوان الممثلين أونا مركل ومادج ايفانز ؟

« الكواكب » عنوانهما هو

M. G. M. Studios,
Culver City, Cal. U. S. A.

أسئلتك الاخرى ليست من اختصاص هذه المجلة

عدلي عجيب أم درمان : لماذا لا تنشرون في مجلتكم موضوعات وصوراً لرعاة البقر من امثال: توم ميكس ، ونيل هارت، ووليام هارت، ووليام دزموند وغيرهم ، فان معظم الاشرطة التى تعرض عندنا تدور وقائعها حولهم وقد أصبح المواطنون هنا مغرمين بها الى حد كبير ؟

« الكواكب » لم نكن نعرف أن معظم الافلام التى تعرض عندكم من هـذا النوع الذي أصبح في مصر نادر الوجود بعد ان تطورت السينما وأصبحت تطرق موضوعات أخرى متنوعة غير موضوعات رعاة البقر ؟ وما ننشره على صفحات هذه المجلة موقوف على نوع الاشرطة التى تعرض في دور السينما والممثلين الذين يظهرون فيها . وعلى كل فسنعني بالكتابة عن رعاة البقر وأفلامهم فى أعداد قادمة

آنسة شويكار فهمى : أريد ان أبعث بخطاب شكر للاستاذ محمد عبد الوهاب كما أريد ان أطلب منه صورة بامضائه فهل يجيب طلبي وما هو عنوانه ؟

« الكواكب » لا نظن الاستاذ عبد الوهاب يتأخر عن اجابة طلبك ، أما عنوانه فهو العباسية بالقاهرة

ابرهيم سليمان : قرأت اخيرا ان الممثل السينمائي عبد السلام النابلسي سيشترك مع السيدة فاطمة رشدي فى تمثيل رواياتها المسرحية على مسرح برنتانيا ، فهل سيهجر التمثيل السينمائي بالكلية وما هو سبب عدم ظهوره إلى الآن فى الافلام المصرية الجديدة؟

« الكواكب » صحيح ان الاستاذ النابلسي قد انضم الى فرقة فاطمة رشدى وقد اشترك فى تمثيل روايتى اللعبة البيضاء وثمن الطفل . اما انه سيهجر التمثيل السينمائي فانه يقول (لا) بتاتاً ! وسبب عدم ظهوره في الافلام المصرية الجديدة يرجع الى قلتها على ما نظن

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنهـا شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



السينما الاهلى

بميدان السيدة زينب ـ تليفون ٤٤٨٩٦
يعرض ابتداء من يوم الاثنين ١٥ يناير
اكراما لعيد الفطر المبارك

اسياد الادغال

فلم علمي مدهش

لوريل و هاردى

فى كوميديا الفساء أولاد

وفي نفس البروجرام « نادرة » أميرة الطرب في أحدث
أغانيها (صبح الصباح)

KAWAKEB - Cairo 15 January 1934 - No. 95

كواكب

العدد ٩٥

الاثنين ١٥ يناير ١٩٣٤

٥ مليمات



الوردة البيضاء

الاستاذان محمد عبد الوهاب وكندس في أحد مشاهد هذا الشريط الذي بدأ عرضه في سينما ريالتو بالاسكندرية في يوم الأربعاء ١٠ يناير الجاري